

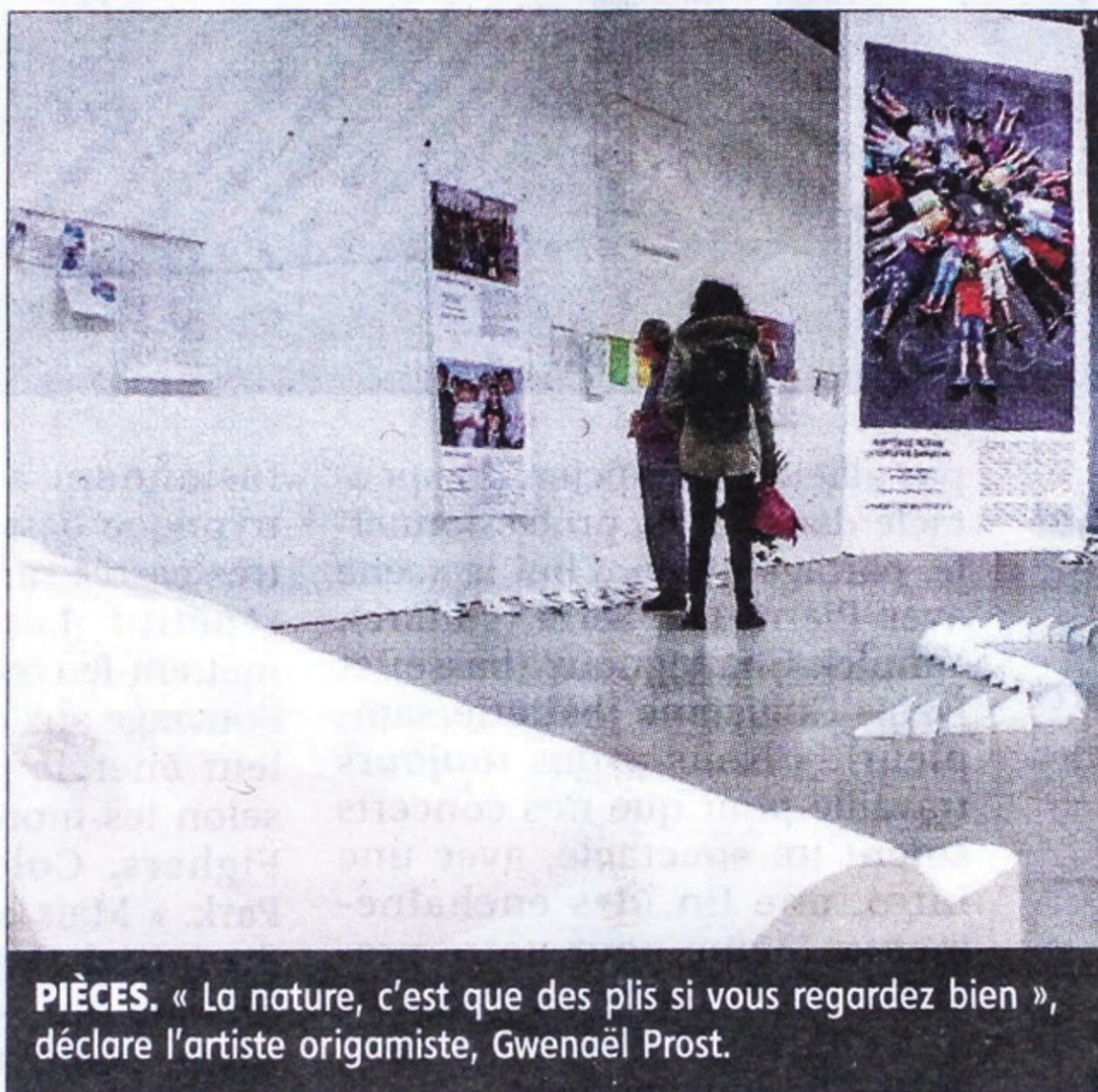
ART ■ Exposition mêlant origami, céramique et jeunes écoliers à l'Ensa

Laissez s'plier les petits papiers...

Jusqu'au 23 novembre, à l'École nationale supérieure d'art (Ensa) de Limoges, Gwenaël Prost et des élèves de primaire de l'école Joliot-Curie exposent « Création en cours », le résultat d'un travail fait de pliage, de céramique et d'une bonne dose de spontanéité.

Gwenaël Prost est origamiste, designer et plasticien. Mais aussi curieux, pédagogue et loquace. En février, ce Breton d'origine, au regard malicieux, a rencontré une quarantaine de CM1 et CM2 de l'école Joliot-Curie pour un programme artistique national appelé « Création en cours ».

L'objet de leur rencontre ? On vous le donne dans le mille : le pliage. Ou plutôt la transmission de ses techniques et une certaine envie de contaminer la classe avec l'amour que l'artiste porte à cet art. « L'origami est fait pour ça : être réalisé, dupliqué et appris. Pendant mon diplôme, j'ai travaillé sur le plissage textile. Cet artisanat est en train de disparaître, alors qu'il est fascinant. Je me suis de-



PIÈCES. « La nature, c'est que des plis si vous regardez bien », déclare l'artiste origamiste, Gwenaël Prost.

mandé comment le faire perdurer... Parler des choses pour qu'elles ne soient pas perdues fait finalement partie de mon travail. »

Sans aller jusqu'aux applications thérapeutiques, spatiales ou même médicales de l'origami (voiles solaires, systèmes de stents, airbags de voiture, travail de la mémoire...),

Gwenaël Prost a d'abord fait faire des avions aux enfants. « Facile. » Puis il a introduit l'origami modulaire, soit différents petits origamis qui s'emboîtaient en une œuvre commune. L'air de rien, les enfants ont fait des maths en pagaille, à tel point que les bissectrices n'ont plus de secret pour eux.

Un mystérieux Marli

Parallèlement à son intervention, l'artiste souhaitait travailler sur la céramique, LE fleuron de sa ville de résidence. Lors d'une session de pliage expérimental (libre) avec les élèves, il a sélectionné un pliage « très simple mais efficace et harmonieux ».

Le papier est devenu le modèle d'une pièce de céramique, dans un atelier de l'Ensa. Un travail réalisé loin des élèves. Alors pour compenser, Gwenaël Prost les a initiés au « Marli (*) » d'une manière on ne peut plus intrigante.

Une centaine de pièces ont été produites à partir du pliage originel. Restait une question à régler : comment les exposer. Là encore, les enfants ont proposé des agencements (*cf photo, au sol*). L'origami, figé en céramique, est devenu outil pour composer autre chose. « Il est modulable, variable, et se déplie, se replie à volonté. » Comme un pliage. ■

(*) Nom donné au bord intérieur d'une assiette de porcelaine ou de faïence, souvent décoré.

Texte et photo : Marion Buzy