



GWENAËL PROST - PORTFOLIO

autour du pli et des matériaux

Gwenaël PROST

DESIGNER PLIEUR



Gwenaelprost.com

Diatomstudio.com

Levidepoche.fr

Gwenaël Prost est un designer et artiste-plier français né en 1990.

Il commence à s'intéresser à l'univers plié lors de ses études à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) à Rennes et décide de centrer son diplôme, Master 2 DNSEP, sur le plissage textile et la valorisation de cet artisanat. Il complètera sa formation par un Master en management de projets créatifs, MSC MPCDD à l'ESC Rennes.

Installé en tant que designer indépendant, à Rennes depuis 2017, il se spécialise aujourd'hui dans les techniques issues du pliage avec des thématiques de recherche autour des matériaux, de l'artisanat et de la transmission. Il est membre du Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli (CRIMP) et du Mouvement Français des Plieurs de Papier (MFPP) depuis 2016.

En 2021, pour continuer à explorer les aspects artistiques, scientifiques et philosophiques du pli, il cofonde le collectif Diatom, se spécialisant dans la création de décors et d'accessoires. Le collectif propose des installations immersives, uniques et sensibles, dans des échelles monumentales

Il est aussi co-fondateur du Vide-Poche, collectif artistique de créations graphiques.

SOMMAIRE

Design / Objets

- . Trophée Médicis 2021
- . Fraises
- . Trophée Médicis 2020
- . Vag
- . Plegan
- . Pleatlab
- . Trempons-nous !
- . Trophée IoD
- . Tabouret Y

Résidences / Interventions

- . Kasuri
- . Utoplis
- . Mémorigami
- . La mémoire des plis
- . Charivari
- . Bestiaire origami
- . Création en Cours / Marly
- . Trempez-vous !

Art / Recherche

- . le CRIMP
- . Dialogues pliés
- . Itérations

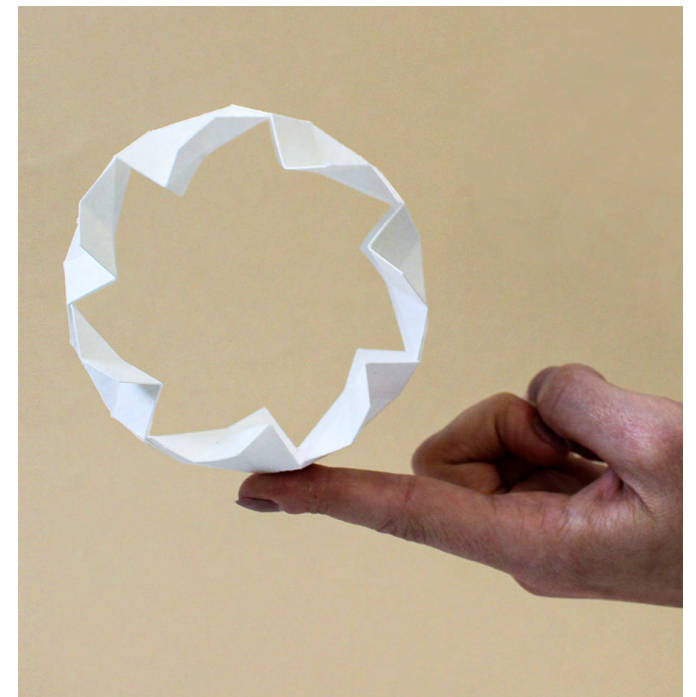


MEDICIS 2021

2021
Papier, acier

Commande des Ateliers Médicis, Design et fabrication de 5 trophées récompensant les lauréats porteurs de projets pour *Création en Cours 4*.

Trophées en papier Arches 300gr, et papier Maya 200gr métallisé. Pliés à la main





FRAISES 2021

2021
Papier

Commande de l'ensemble lyrique *L'Echelle* à l'occasion de leur nouvelle création *Vanités*.

Ensemble d'accessoires en papier plié s'inspirant des fraises du 15^{ème} siècle.

Images des prototypes et de la résidence de création.





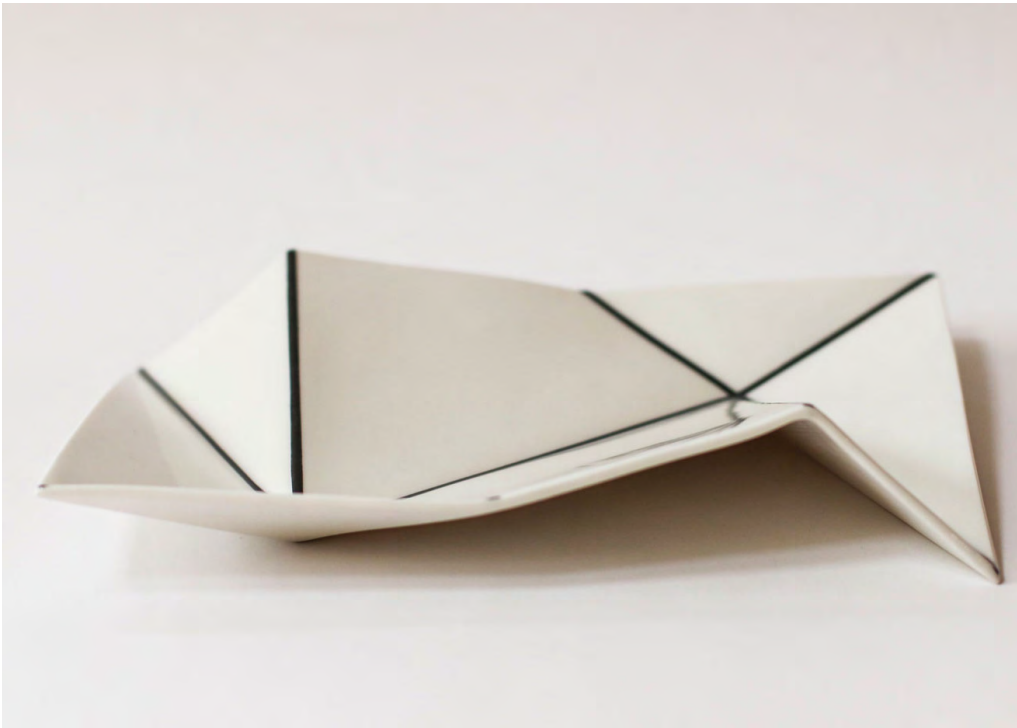
MEDICIS

2020
Papier, acier

Commande des Ateliers Médicis, Design et fabrication de 5 trophées récompensant les lauréats porteurs de projets pour *Création en Cours 3*.

Trophées en papier Arches 300gr, pliés à la main





VAG

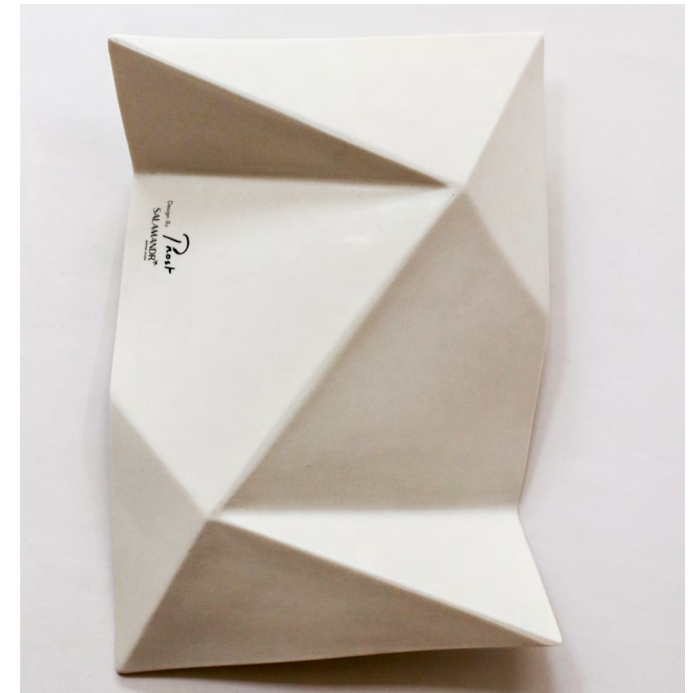
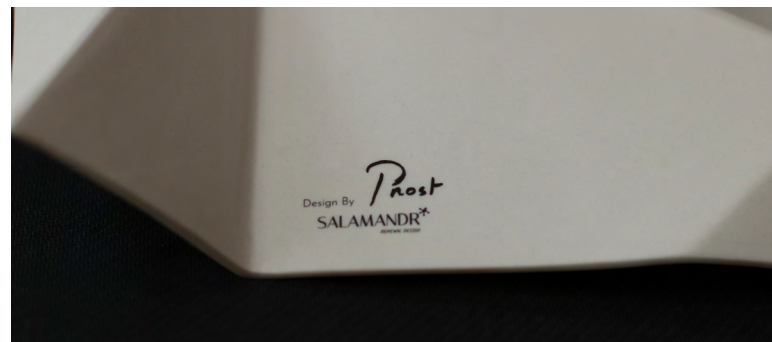
2019
Porcelaine

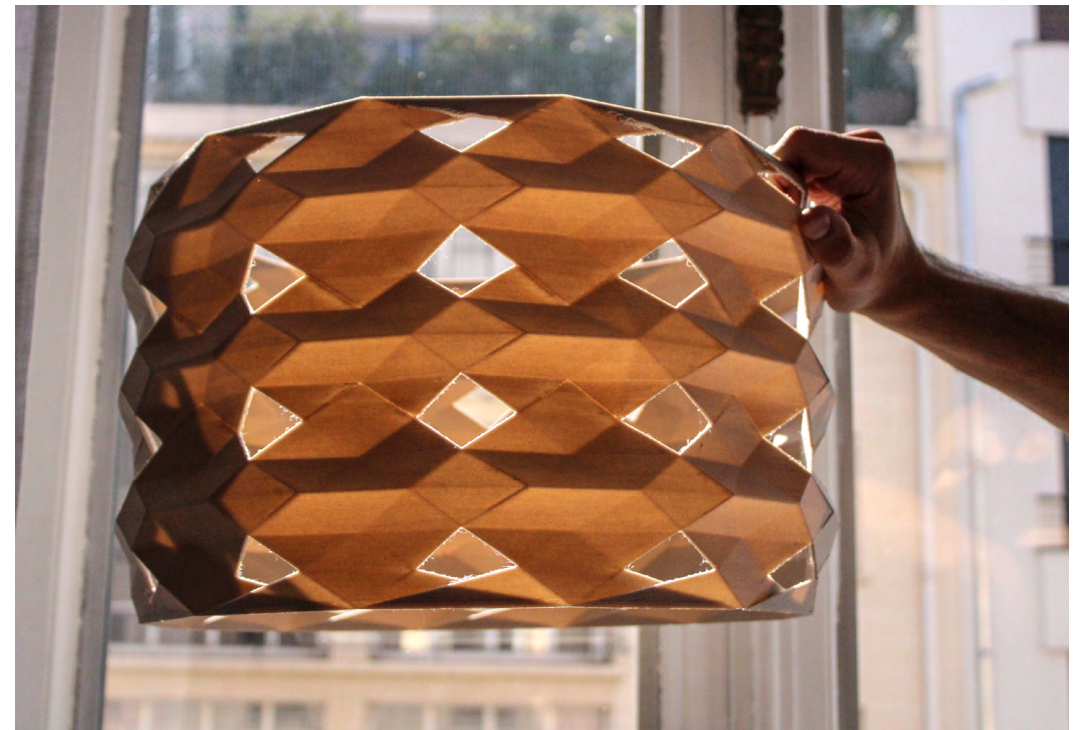
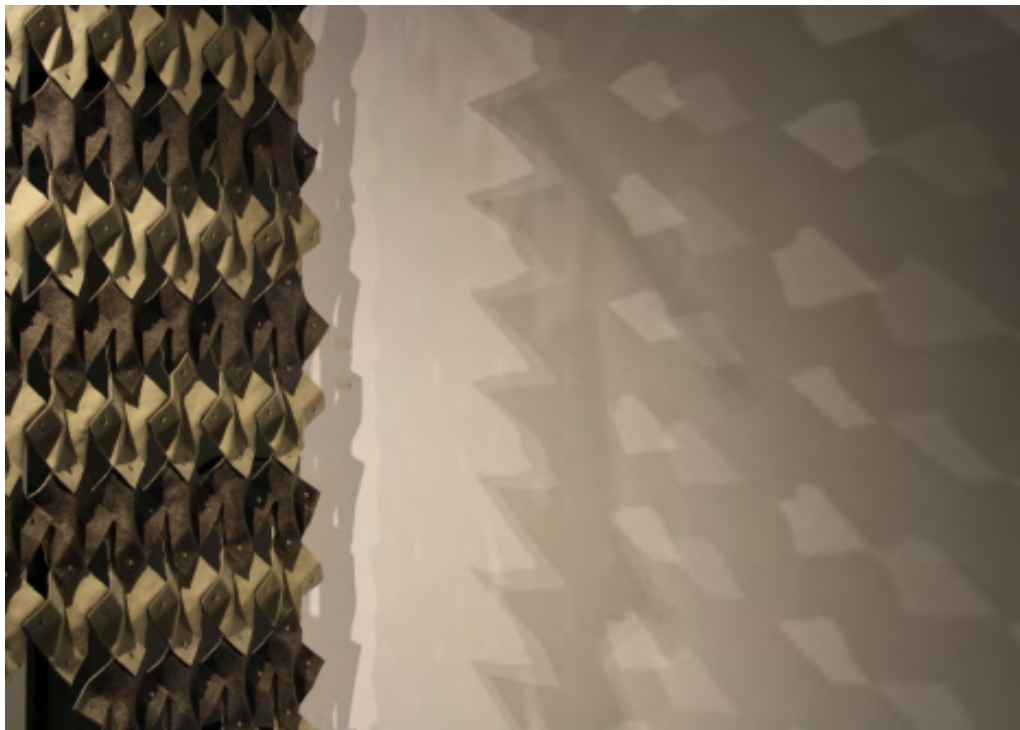
Collaboration avec la jeune maison d'édition bretonne *Salamndr*. Participation à la première collection

Cet objet s'inscrit dans une recherche sur le pliage comme témoin d'un mouvement, comme empreinte d'un moment éphémère.

Le jeu de symétrie construit l'objet tout en le brisant en différentes facettes, comme une onde saisit un instant, capturée et rendue visible.

Un objet à la fois simple dans son dessin et recelant une dynamique interne riche.





PLEGAN

2019

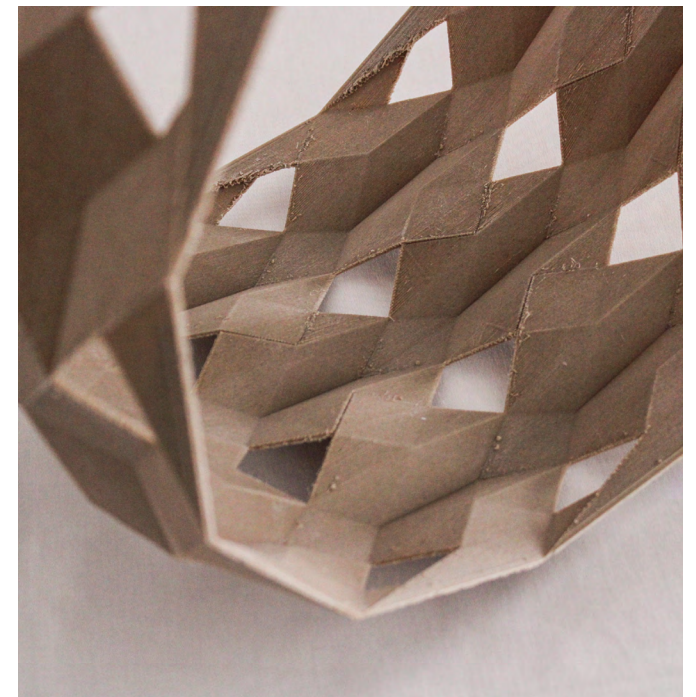
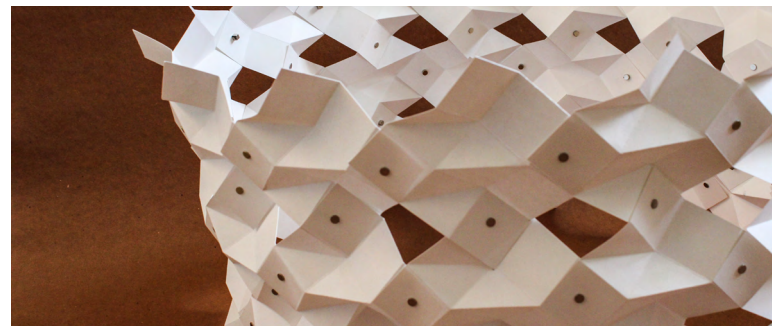
Papier, laine, Lin impression 3D

Plegan est un système modulaire s'inspirant des techniques de pliage. Il a été pensé comme un module expérimental, permettant de jouer avec la matière, de s'essayer aux variations d'échelles, tout en créant des objets.

Avec le même module, en modifiant la séquence d'assemblage, deux objets distincts peuvent être réalisés : un luminaire et un paravent.

En variant les échelles et les matériaux (papier, laine, impression 3D...) on peut aboutir à une collection unique.

Travail en cours, pour les éditions *Salamandr*.





PLEATLAB

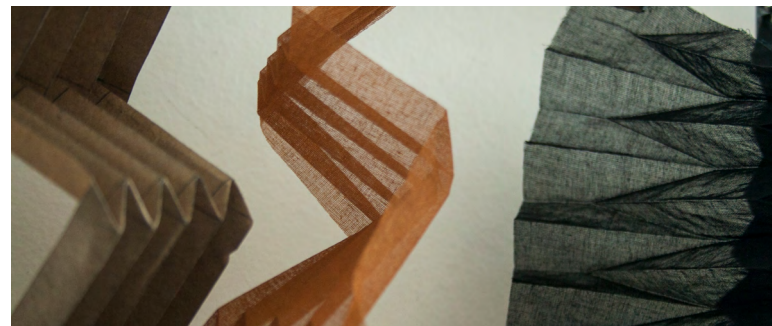
2017

Textile, carton
Dimensions variables

. Installation réalisée dans le cadre de la *Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne 2017*, exposé au pôle culturel *Opsis* de Roche-la-Molière.

Pleatlab voulait prendre le temps de la Biennale, dont la thématique était « les mutations du travail » pour proposer une expérimentation autour du plissage.

N'étant pas artisan mais designer et plasticien, quel(s) regard(s) cette expérimentation porte sur un artisanat ?





TREMPONS-NOUS !

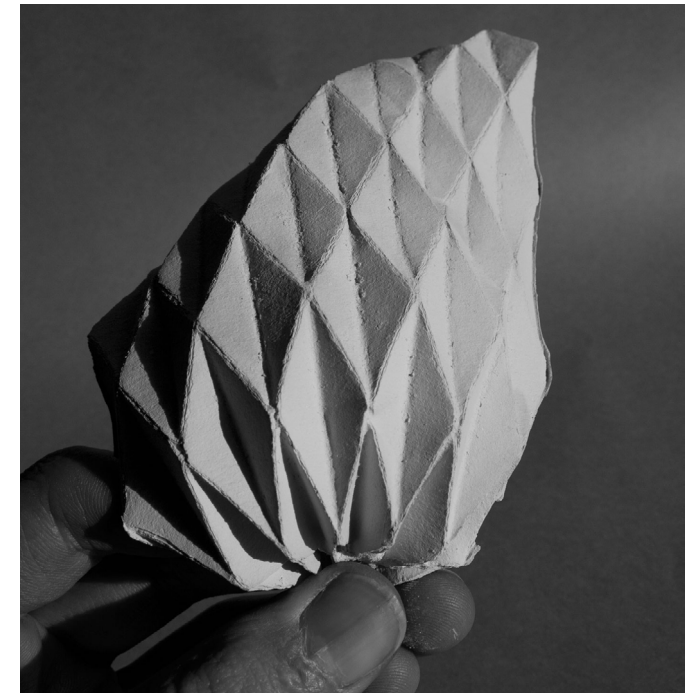
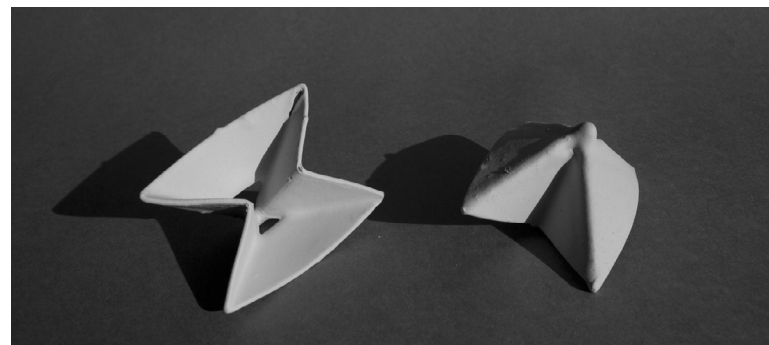
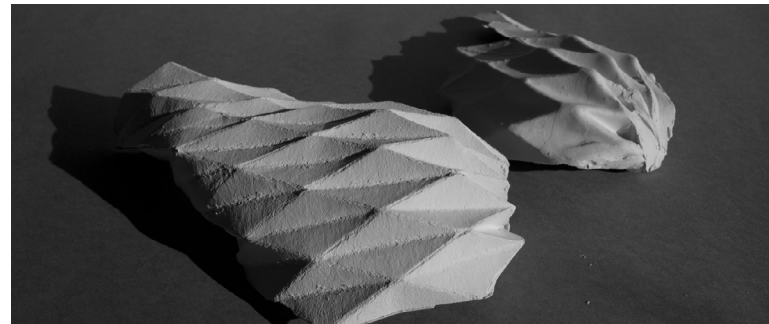
2014 - 15

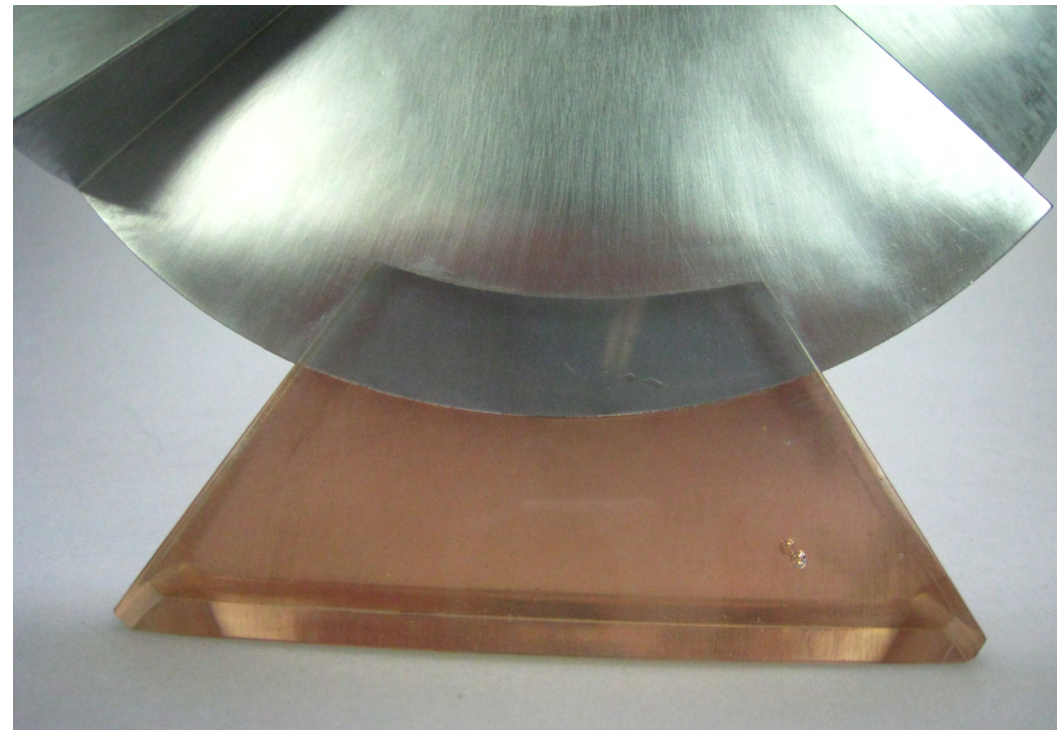
Papier, porcelaine
Dimensions variables

. Présenté à l'exposition Couronnes, juin 2014
. Présenté à l'exposition *Design(s)*, Couvent des urbanistes, Fougères (28 Avril - 6 Juin 2015). Travail de recherche avec Rémi CHASSAGNE

Ce projet vise à éviter l'étape complexe du moule dans la création de forme géométriques simples en céramique et à déterminer un nouveau processus de mise en œuvre du matériaux céramique.

Du pliage à l'usage pour faire tendre une pratique artisanale vers une expérimentation transdisciplinaire.





IoD TROPHY

2012

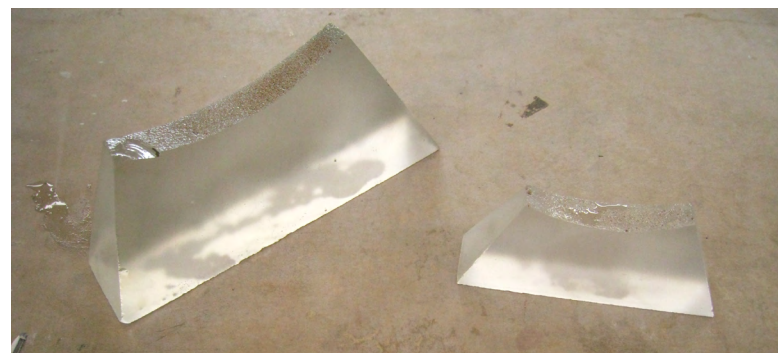
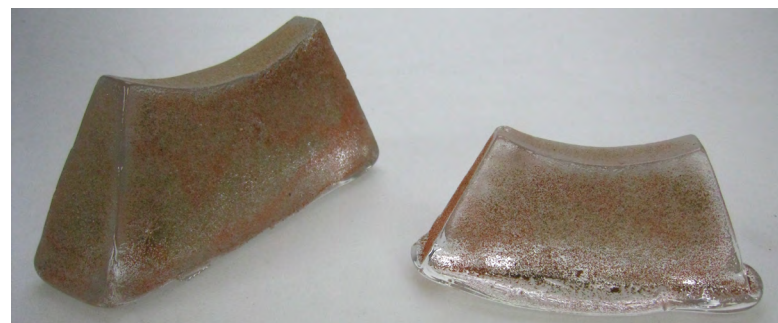
Verre et cuivre, 7 exemplaires

Dimensions (en cm) : H 20 x L 15

Projet lauréat d'un concours, commandité par l'*Institute of Director*, West Midlands

Socle en verre moulé au sable puis poli à la main.
« Croissant » en cuivre plié et plaquage inox brossé.

Projet réalisé et produit entièrement dans les ateliers des sections verre et métal de l'université de Wolverhampton (Angleterre).





TABOURET Y

2011

Acier perforé, 2 exemplaires

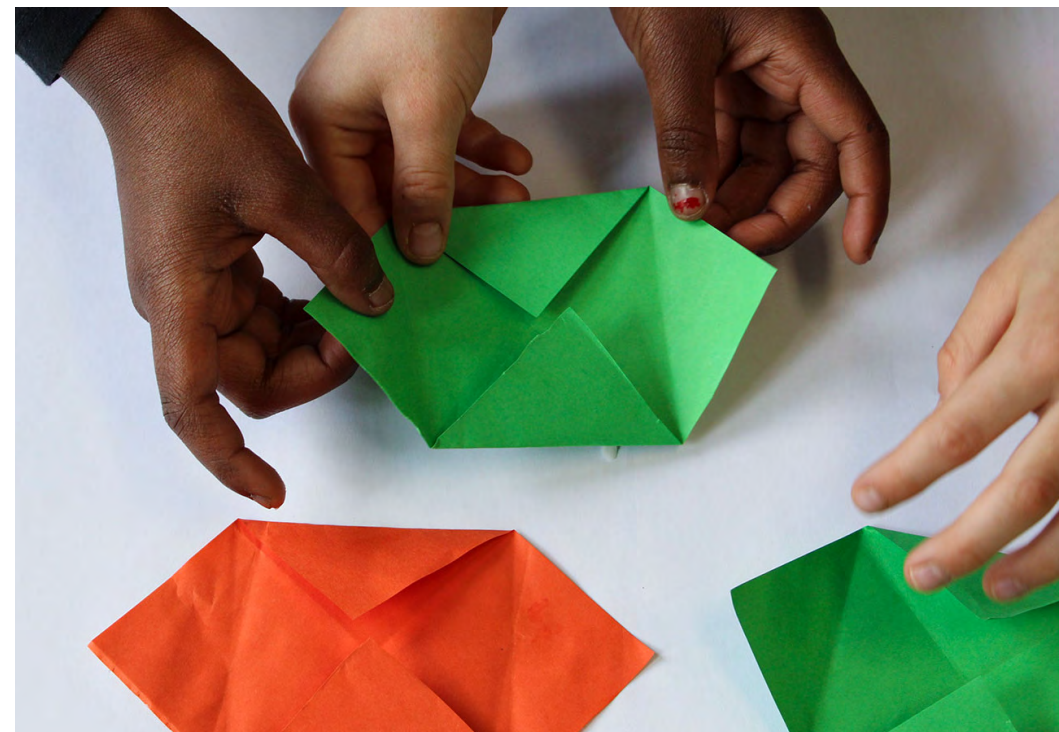
Dimensions (en cm) : H 50 x L 45 x P 35

Projet lauréat de l'appel à projet VIA, Prototypage par un artisan. Exposé à la galerie du VIA lors de l'événement *VIA les écoles de design 2011*

Le *Tabouret Y* est une assise nomade réalisée en acier perforé. Découpée puis pliée, la feuille d'acier acquiert une rigidité suffisante pour soutenir le corps.

Cet objet se veut simple et empreint de légèreté. Le pliage permet une superposition de trames créant ainsi des jeux de moirages optiques. Cet unique ornement de l'objet, suivant l'éclairage et le point de vue, fait se confondre les facettes et surprend notre regard.





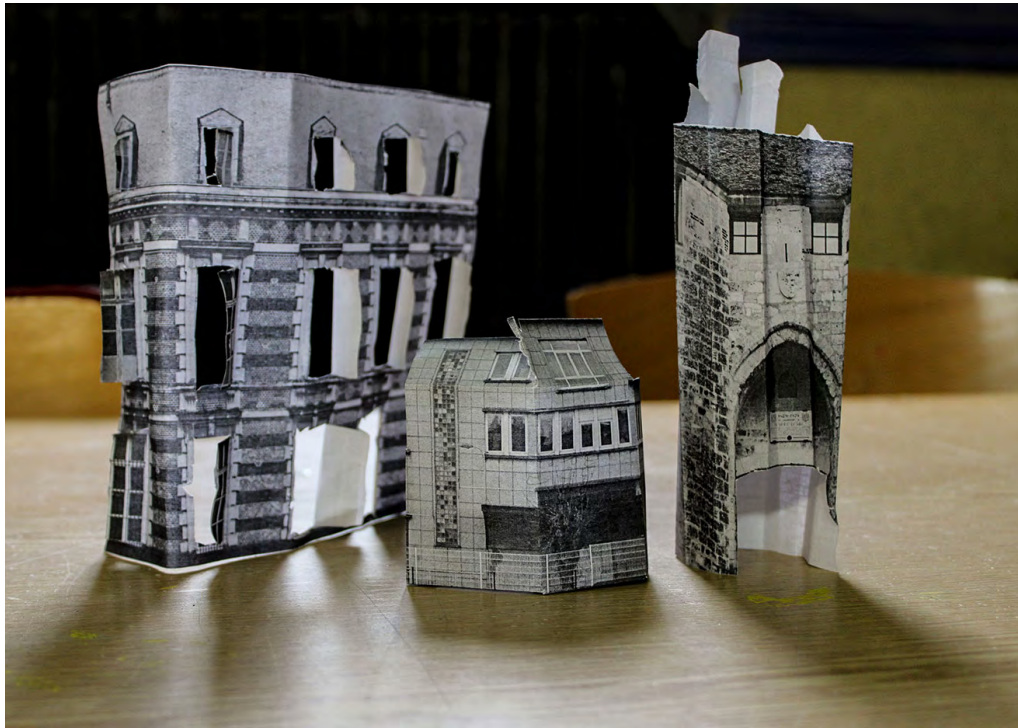
KASURI

2021
Résidence artistique

Projet de résidence mené avec des élèves de primaires (CP et CE2), école d'Alassac.

Découverte de la culture japonaise et de la signification qu'elle confère aux ornements.
Réalisation de motifs en pliage inspirés par les motifs traditionnels japonais.





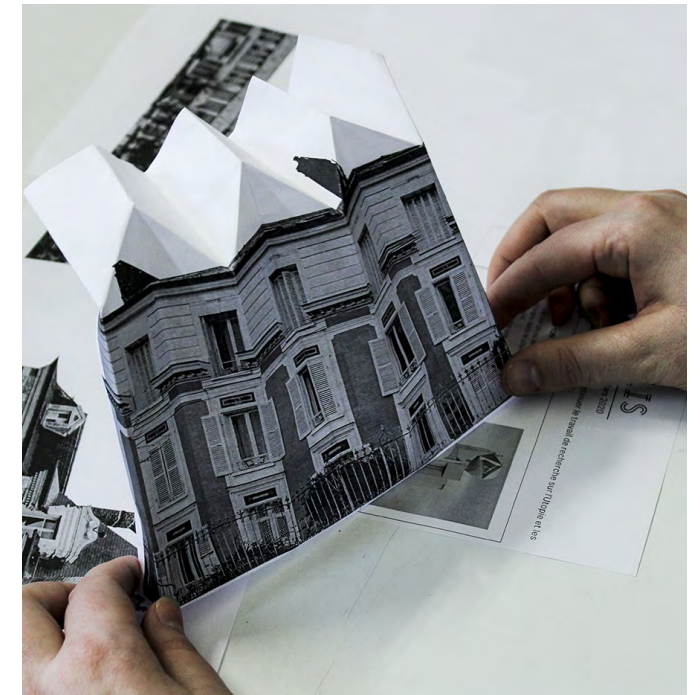
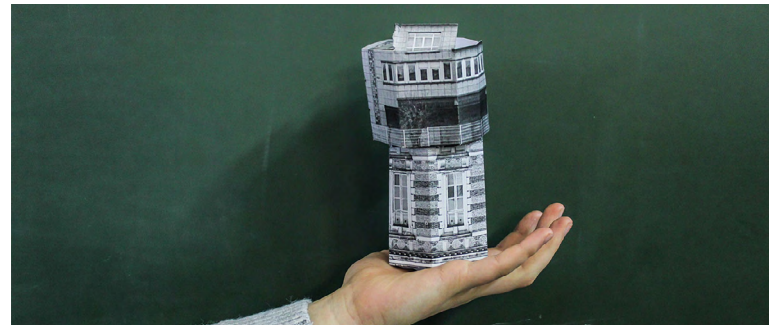
UTOPLIS

2020
Résidence artistique

Projet de résidence mené avec trois classes de 4^{ème},
collège à Chateau-Thierry.

Projet de recherche s'inspirant du travail philoso-
phique de l'architecte B.Cache et de la nouvelle
Pekin Origami par Hao Jingfang.

Réflexion autour des notions d'utopie et dystopie
par le biais de l'architecture, réalisation de maquettes
expérimentales en pliage.





LA MÉMOIRE DES PLIS

2020
Résidence artistique
Avec Dewi Brunet

Le projet «La mémoire des plis» met en valeur l'aspect thérapeutique, performatif et narratif du pliage, à travers ses capacités de transformation.

Se déployant sur 3 semaines, la résidence artistique a permis de créer un cadre propice à la rencontre, à la découverte du pliage et à la mise en valeur des participants. Résidents, employés, bénévoles ont été invités à plier, à raconter leur vécu et à se mettre en scène avec leurs créations.

site : <https://memoiredesplis.wixsite.com/transat>



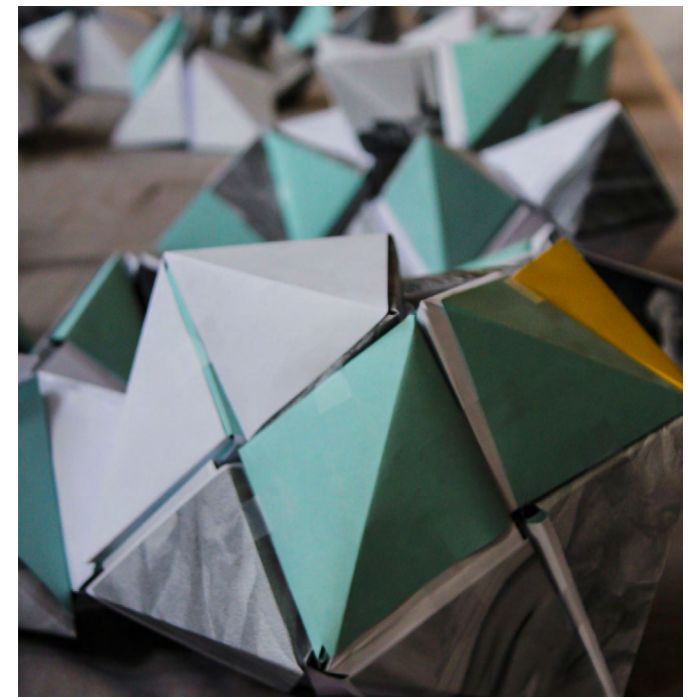
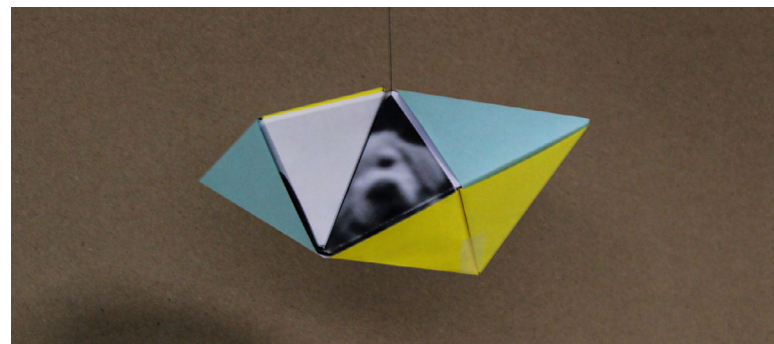
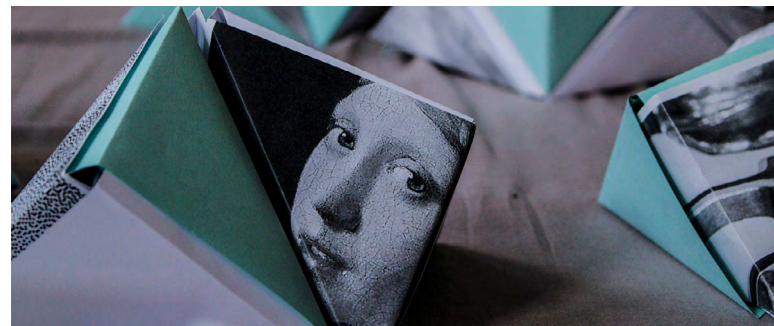


MEMORIGAMI

2020
Intervention artistique

Entre création artistique et formation technique, Mémorigami proposait un temps d'exploration à des élèves de 1^{ère} du lycée agricole de Péronne.

Par le biais du pliage, questionner notre mémoire - sa construction, son stockage, sa destruction - et la transmission d'une pratique artistique.





CHARIVARI

2018
Textile plissé
Dimensions variables

Workshop à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges

Série de workshop organisés chaque année par l'ENSA Limoges, *Charivari* est un espace de rencontres entre les étudiants de l'école et des intervenants extérieurs.

Pour *Charivari* 2018, je suis intervenu dans le cadre d'un atelier de création autour du plissage textile. L'occasion pour les élèves de découvrir un nouveau médium, le pliage, et de réaliser eux-même leurs propres motifs pliés





BESTIAIRE ORIGAMI

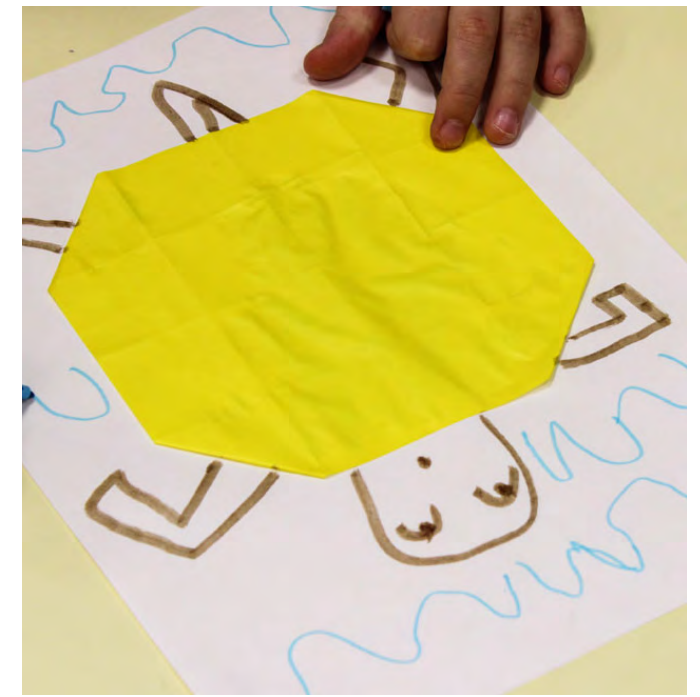
2018
Résidence artistique

Résidence de découverte artistique avec les élèves de maternelle de l'EEPU Saint-Priest sous Aix.

Exploration du Japon et de ses spécificités culturelles à travers le prisme des représentations animales et, notamment, par le pliage.

Projet conduit avec deux classes, petites à grande section maternelle.

Novembre - décembre 2018





CRÉATION EN COURS

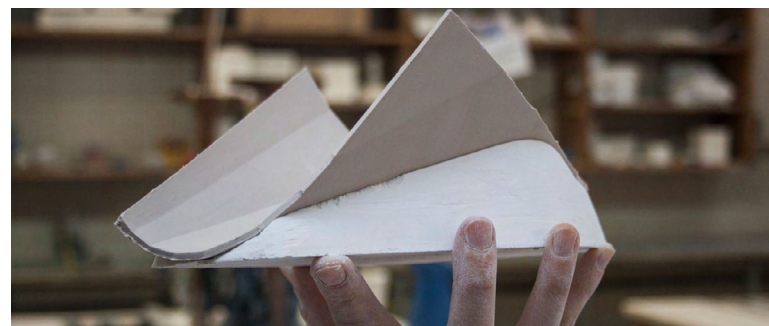
2017

Porcelaine, 100 exemplaires
Dimensions : carrés pliés 15X15 cm

Projet développé dans le cadre du programme de résidence lancé par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. Piloté par les Ateliers Médicis (EPCC Médicis-Clichy-Montfermeil)

Création d'une installation avec deux classes de CM1 et CM2 lors d'une résidence artistique dans une école de Limoges.

Un pliage, inventé par les élèves, a été transposé en céramique afin de créer diverses installations. Produit grâce à un partenariat avec l'ENSA Limoges.





MARLI

2017

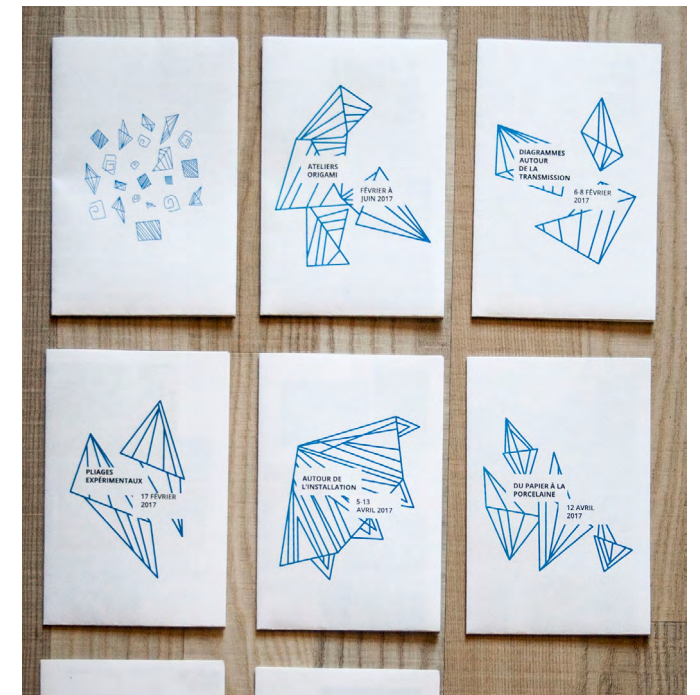
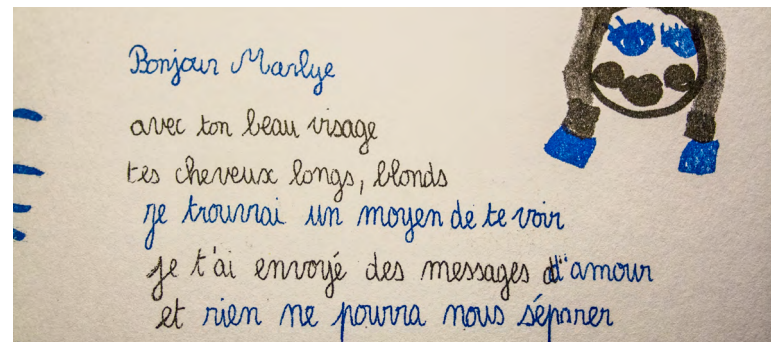
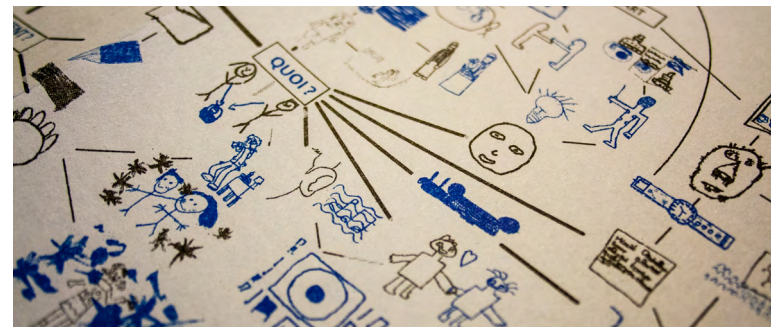
Éditions papier, 100 exemplaires

Dimensions (en cm) : 15H x10 L

. Présenté à l'exposition *Création en Cours*, Novembre 2017

. Edition de fin de résidence artistique

«Marli, est-ce que tu fait de l'origami?» est un édition issue du travail de recherche plastique effectué à l'école Primaire Joliot-Curie lors de ma résidence. De son titre à son contenu, tout à été dicté par mon expérience avec les élèves. L'édition se comporte comme un journal de résidence, avec plusieurs livrets représentant les différentes étapes de création.





CRIMP

2016-2021

Participation, depuis décembre 2016, aux activités du Centre de Recherche Internationale en Modélisation par le Pliage (CRIMP)

Co-gestion de divers projets, expositions, animation d'ateliers, formations, etc....

Quelques exemples :

- . Installation Essaim (photo ci-contre) La Cohue, Musée des Beaux-Arts de Vannes, 2020-21
- . Installation immersive en papier plié, au Muséal Alba la Romaine, (avril-Novembre 2018),
- . Installation immersive "la caverne de papier", Castelsarrasin, salon des arts, Novembre 2017
- . Multiples Installations "les fantômes de la papeterie", Musée Aristide Bergès, Lorp Sentaraille, Juin-août 2017





DIALOGUES PLIÉS

2014 - 18

Éditions papier

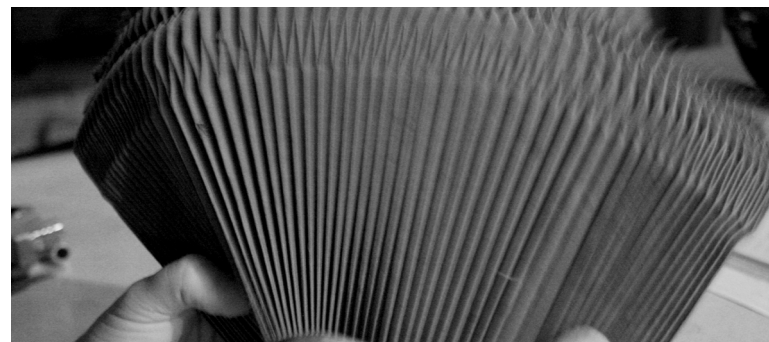
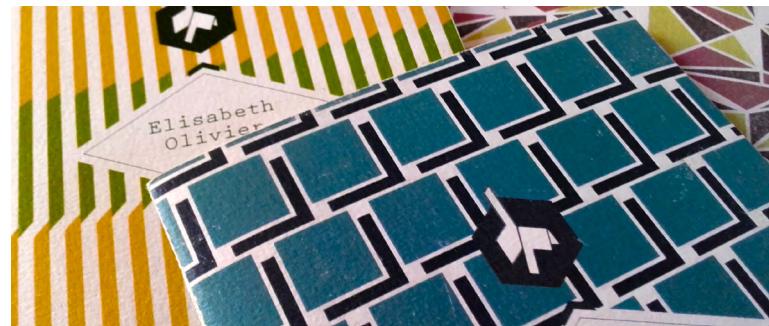
Dimensions (en cm) : 21 H x 10 L

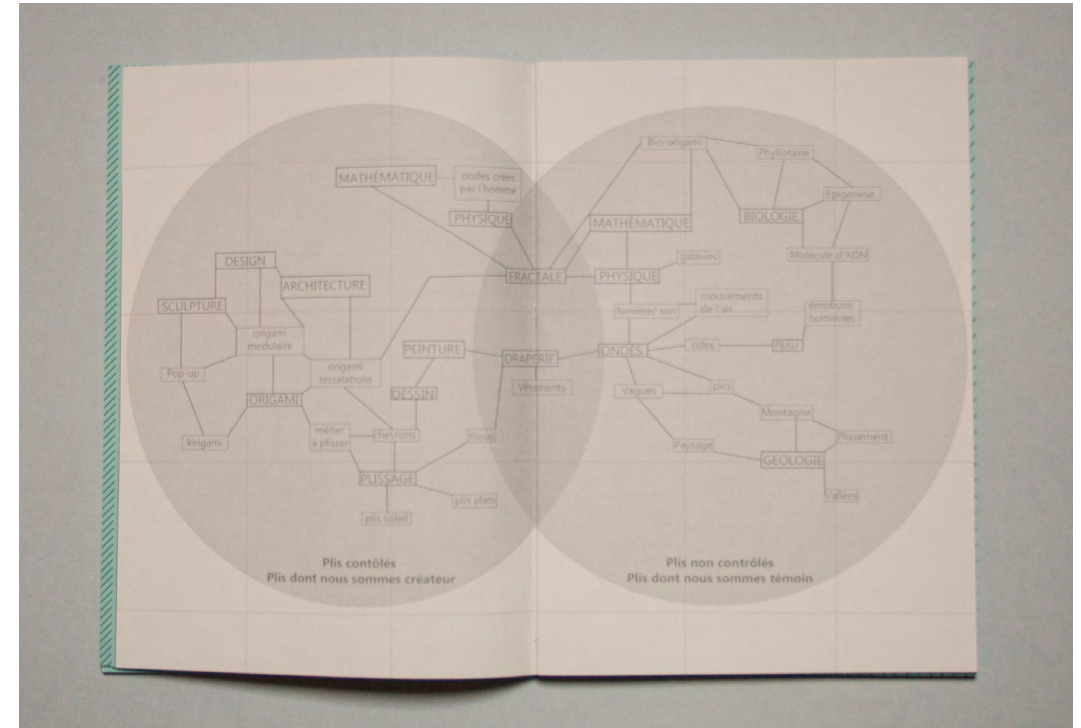
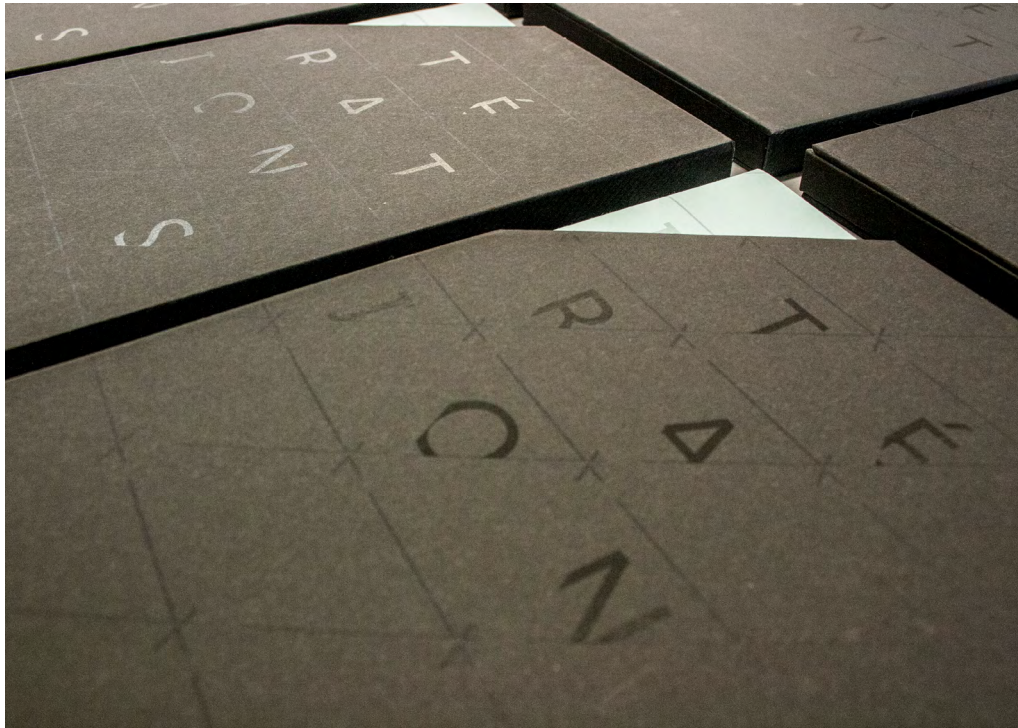
- . Présenté à l'exposition *Couronnes*, juin 2014
- . Présenté à l'exposition *Design(s)*, Couvent des urbanistes, Fougères (28 Avril - 6 Juin 2015).
- . Design et reliure personnel des livrets.

Dialogues pliés est une série d'interview d'artistes liés au pliage par leur pratique artistique.

Des réflexions portées avec les artistes, Vincent Floderer, Diana Gamboa, Paul Jackson, Robert Lang, Elisabeth Olivier et le théologien Nobert-Marie Sonnier.

Travail toujours en cours.





ITÉRATIONS

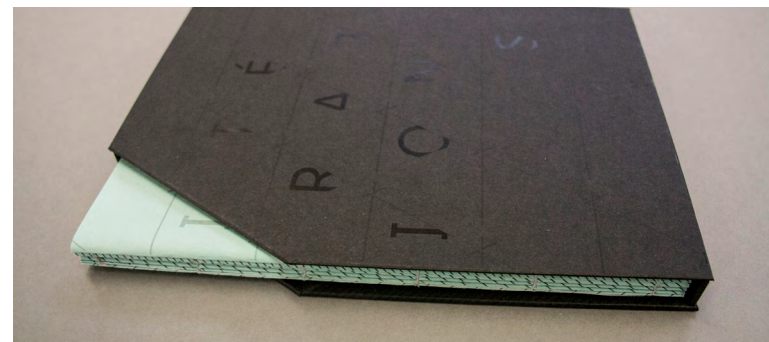
2014

Éditions papier

Dimensions (en cm) : 21 H x15 L x 1,5 I

- . *Iterations* : pliage et fascination, Mémoire de Master 2 Design.
- . Présenté à l'exposition *Couronnes*, juin 2014.
- . Design et reliure personnel des livrets et des cartonnages.

Le mot origami est de plus en plus associé à des réalisations en design. Ce lien s'appuie sur l'aspect esthétique, ou le processus de fabrication des objets alors décrits, ne développant nullement les préceptes fondant l'origami, l'esprit inhérent à celui-ci, et plus généralement du pliage. Alors, comment parler de pliage aujourd'hui ? Que représente cette technique ?



Merci de votre attention

Gwenaël Prost



gwenaelprost.com

prost.g@live.fr

+33 6 95 02 62 22